

@IRIS_OLTRE

Visual Artist



BIOGRAPHY

@IRIS_OLTRE

Born in Rimini (Italy)

E-mail: iris.tercon@gmail.com

Mobile: (39) 3420748983

EDUCATION

MA Fashion design, Assoform, Rimini

MA Master Interactive Arts, IUAV Venice

MA Visual Arts, IUAV - Faculty of Art & Design, Venice. Relator: Paolo Garbolino

BA Painting, Academy of Fine Arts, Rome. Relator: Donatella Landi

HS Graphic Design Studies at ISA, Riccione

WORKS

2022/ Fashion designer m/w for Husky ltd

2020 at now/ Portrait, Sport and Events Photographer

2016- at now/ Set designer and Stylist for movies and videoclip

2016 -2021/ Scenic artist and scenographer for Theater, Movie and events, To: Silvano

Santinelli, PlastikArt, Lidia 300, Materik, Emiraf, AO Entertainment, Italy,

2018/ Director TV, FR Art Collection, Sky

2012 -2016/ Sculptor, Realization of ceramic peaces for Lions Club

EXHIBITIONS

2022/ Group Exposition - Spazio Tondelli, Riccione RN

2021/ Group Exposition - Bijar shop, Rimini

2020/ Group Exposition - "Art & Sunstaiability in dialogue" Staiy, virtual

2019/ Solo - Riabilita Studio, Rimini

2018/ Group Exposition - "Decidi Tu?" Biblioteca Berio Genova, GE

Group Exposition - "la Mela del Peccato" Artingenio Firenze, FI

Group Exposition - Itinerante "Siamo alla frutta" curata da Ricercarte, Siracusa Palazzo del Governo, SI; Galleria Studio 71 Palermo PA

2017/ Group Exposition - Artbox Art Basel, Basel (CH)

2014/ Solo - Teatro del mare, Riccione , RN

2012/ Solo - Villa Quick, Riccione, RN

2010/ Group Exposition - Circolo degli Artisti, Bologna BO

2009/ Group Exposition - "Autori-tratti" CZ95, Venice VE

2007/ Group Exposition - "Recmode" Academy of Fine Arts, Rome RM

2004/ 01 Performance, Teatro degli Agolanti, Riccione RN

BIOGRAFIA POETICA

Iris Oltre è un'artista, un personaggio, una creatura dalle mille sfaccettature. Polimorfa, eclettica, vede e vive oltre le cose. Si sposta per osservare il mondo e la società da diversi punti di vista, in più dimensioni, trasmutando la sua visione e sé stessa in opere d'arte.

Come un'antieroina dark, cupa, razzola nei sottofondi cittadini umidi, corre nel buio come un ratto. Si muove in un mondo distopico degradato dal transumanesimo in una transizione verso il post umano. Con AI aumentate che la potenziano e protesi bioniche, combatte, traslandole nella sua arte, le ingiustizie di derivazione anticulturale così come i suoi mostri interni, le sue angosce, i virus che l'hanno mutilata, che hanno trasformato lei stessa e il mondo in cui vive – luogo terribilmente duro e scomodo -. È circondata da esseri umani insoddisfatti, persi nel caos, che per differenziarsi sono disposti a tutto e cercano la propria unicità online, tentando di emergere, trovarsi, per non sentire la frustrazione della mediocrità, di un'identità ristagnante e il macerarsi della propria carne.

Nel suo tormentato e inarrestabile movimento, Iris Oltre si catapulta poi in un mondo più colorato, tattile, fluido. Si trova dentro l'alta moda, inciampando nella caducità della frivolezza che da un lato è necessità e respiro di spensieratezza e dall'altro cecità dell'essere, per una piena esperienza estetica di appagamento della visione, osservazione maniacale di corpi perfetti. Nel suo essere ermafrodita, tra testosterone, forza e un'anima femminile, ha grande carica di sentimento ed energia. La sua figura ora ha l'espressione eterna della scultura greca e la sua funzione finale è servire e sorreggere i sogni e le fatiche dei mortali. Perciò esiste per gli altri, quando lo desiderano gli altri. L'artista e le sue opere si fondono, influenzano, evolvono, sporcano, purificano.

È poi ripulita dalla filosofia buddista, la sua fisicità di esprime nello sport, nell'arte marziale. La sua anima è ora in un'altra dimensione, serena e incontaminata in cui la concentrazione verte sulla connessione con la natura, la fusione con essa attraverso allenamento e meditazione. La sfida è la resistenza mentale, il riuscire a percepire il momento, sentire la vita nel sangue che scorre dentro il corpo, il battito cardiaco che martella e sospende il respiro.

Iris Oltre lotta per la terra, per la ricerca di nuove energie rinnovabili, per un vivere sostenibile, appagante e salutare.

Nelle sue sfaccettature, nelle ombre e contraddizioni, il suo impegno e la sua arte diventano politici, sono per l'umanità, la giustizia, la terra, l'impegno sociale contro le disuguaglianze e le discriminazioni. Un'antieroina dark, un'eterea ma solida scultura greca, un'atleta unita alla natura che, grazie all'arte, combatte, medita e si esprime per l'umanità.

Iris Oltre è un'artista, un personaggio, una creatura dalle mille sfaccettature. Polimorfa, eclettica, vede e vive oltre le cose. Si sposta per osservare il mondo e la società da diversi punti di vista, in più dimensioni, trasmutando la sua visione e sé stessa in opere d'arte.

Come un'antieroina dark, cupa, razzola nei sottofondi cittadini umidi, corre nel buio come un ratto. Si muove in un mondo distopico degradato dal transumanesimo in una transizione verso il post umano. Con AI aumentate che la potenziano e protesi bioniche, combatte, traslandole nella sua arte, le ingiustizie di derivazione anticulturale così come i suoi mostri interni, le sue angosce, i virus che l'hanno mutilata, che hanno trasformato lei stessa e il mondo in cui vive – luogo terribilmente duro e scomodo -. È circondata da esseri umani insoddisfatti, persi nel caos, che per differenziarsi sono disposti a tutto e cercano la propria unicità online, tentando di emergere, trovarsi, per non sentire la frustrazione della mediocrità, di un'identità ristagnante e il macerarsi della propria carne.

Nel suo tormentato e inarrestabile movimento, Iris Oltre si catapulta poi in un mondo più colorato, tattile, fluido. Si trova dentro l'alta moda, inciampando nella caducità della frivolezza che da un lato è necessità e respiro di spensieratezza e dall'altro cecità dell'essere, per una piena esperienza estetica di appagamento della visione, osservazione maniacale di corpi perfetti. Nel suo essere ermafrodita, tra testosterone, forza e un'anima femminile, ha grande carica di sentimento ed energia. La sua figura ora ha l'espressione eterna della scultura greca e la sua funzione finale è servire e sorreggere i sogni e le fatiche dei mortali. Perciò esiste per gli altri, quando lo desiderano gli altri. L'artista e le sue opere si fondono, influenzano, evolvono, sporcano, purificano.

È poi ripulita dalla filosofia buddista, la sua fisicità di esprime nello sport, nell'arte marziale. La sua anima è ora in un'altra dimensione, serena e incontaminata in cui la concentrazione verte sulla connessione con la natura, la fusione con essa attraverso allenamento e meditazione. La sfida è la resistenza mentale, il riuscire a percepire il momento, sentire la vita nel sangue che scorre dentro il corpo, il battito cardiaco che martella e sospende il respiro.

Iris Oltre lotta per la terra, per la ricerca di nuove energie rinnovabili, per un vivere sostenibile, appagante e salutare.

Nelle sue sfaccettature, nelle ombre e contraddizioni, il suo impegno e la sua arte diventano politici, sono per l'umanità, la giustizia, la terra, l'impegno sociale contro le disuguaglianze e le discriminazioni. Un'antieroina dark, un'eterea ma solida scultura greca, un'atleta unita alla natura che, grazie all'arte, combatte, medita e si esprime per l'umanità.

Impact pictures, big. Crossroads of architectures, machines, objects and ghosts, which mix, getting lost and finding each other continuously. Dark environments, sometimes smoky, sometimes cloudy, cause disturbing sensations. Flashes of intense, bright, sometimes acid colors. Reflections of an industrial society with a decadent flavor saturated with elements. At the center of the paintings are the constructions made by man, active or abandoned, and the objects he has created. Of the human figure he lives little in these environments, blacks remain shadows, ghosts, details of style, costumes, but what dominates it are its constructions, its history. Man is more than anything else an impression, a consequence. A natural world no longer exists, there are scenographies of modern worlds, places that are also alive but depersonalized, without intimacy, the consequence of a society that moves, advances, chews and gets sick by itself without the usefulness of the presence of man, which it has acquired. its independence of age and judgment, but without mind, a decisive judgment.

Sensazioni ed impressioni fotografate passeggiando attraverso le città dell'est di America e Canada. Il nome della serie è "Cities", le sue immagini vengono realizzate in due versioni: La prima dove i singoli collage fotografici digitali vengono stampati a grandi dimensioni su tessuti, scelti e operati precedentemente e successivamente dall'artista; mentre la seconda versione della stessa serie presenta le stesse immagini stampate su carta Canson in dimensioni ridotte e con tiratura limitata 0/5 ognuna e firmate dall'artista.

Immagini di impatto, dimensionalmente grandi. Incroci di architetture, macchine, oggetti e fantasmi, che si mescolano perdendosi e ritrovandosi continuamente. Ambienti scuri, a volte fumosi, altre torbidi, provocano sensazioni inquietanti. Sprazzi di colori intensi, accesi, a volte acidi. Riflessi di una società industriale con un sapore decadente satura di elementi. Al centro dei quadri le costruzioni realizzate dall'uomo, attive o abbandonate e gli oggetti che lui ha realizzato. Della figura umana abita poco questi ambienti, ne rimangono ombre, fantasmi, dettagli di stile, costumi, ma ciò che troneggia ne sono le sue costruzioni, la sua storia. L'uomo è più che altro un'impressione, una conseguenza. Non esiste più un mondo naturale, ci sono scenografie di mondi moderni, luoghi anche vivi ma spersonalizzati, senza intimità, conseguenza di una società che si muove, avanza, si mastica e si nausea da sola senza più l'utilità della presenza dell'uomo, che ha acquisito la sua indipendenza di età e il giudizio, ma senza mente, un giudizio di cemento.

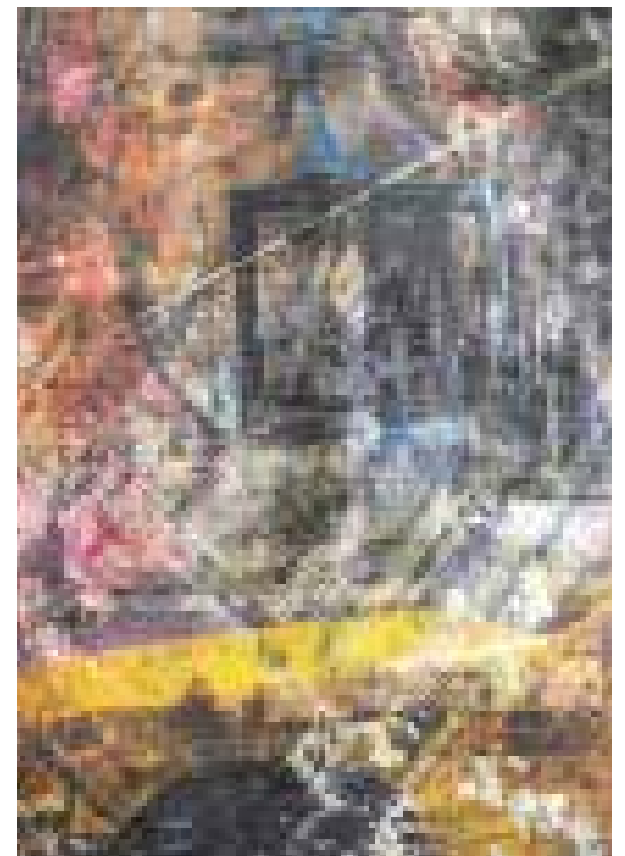


Serie di fotografie scattate in America e realizzazione di fotomontaggi con rielaborazioni pittoriche.
Stampe a grandi dimensioni

2020-23 Machines
143x145 cm
Material, print, lucid, rubber
Tessuto, stampa, lucido, gomma



2020-23 Pungiball
128x145 cm
Material, print, iron, glue, embroidery
Tessuto, stampa, ferro, colla, ricami



2020-23 Nights Lights

140x144 cm

Material, print, lucid, acid, painting, mixed colors,
aluminium

Tessuto, stampa, pittura, acidi, colori misti, lucido,
alluminio



2020-23 NY_01

156x118 cm

Material, print, acid, painting, aluminium

Tessuto, stampa, acidi, pittura, alluminio



AMERICAN SUGGESTION
Second version

2020
60x 60 cm
Print on canson paper 300mg
Stampa su carta canson 300mg

QUARANTINE KISSED

Pictures and video. Prints medium sizes.

Artist realised performance, dressing and make up herself using old medium and clothes of her and of her grandpa found at home. She did it in her home during quarantine, to express her imagination of her, to find a way to be creative and express herself in that hard period of isolation.

Fotografie e video. Stampe di medie dimensioni.

Periodo di quarantena 2020, un tempo di silenzio, di mesi a disposizione, di meditazione, di riordino e di follia. Scavare nel tempo, nei ricordi. Vengono recuperati oggetti abbandonati in casa, nelle scatole impolverate, nei vecchi armadi del nonno. Il tutto riemerge grazie a performance estemporanee sotto una nuova vita.

Il personaggio (l'artista) sempre in personaggi diversi, si traveste, posizionandosi in uno spazio appositamente preparato all'interno del suo appartamento, dove viene fotografata e ripresa. L'artista esprime così se stessa con la sua creatività, in modo istintivo, attraverso movimenti, espressioni facciali e fisiche, tribali ed espressioniste, trasmettendone tutto il proprio dolore e costipazione, la sua necessità di ritrovarsi, ritrovare una motivazione, un'identità, un senso.

Lei attorniata dalla sua solitudine, narcisisticamente si specchia nell'obiettivo fotografico, lei sola, ossessionata dall'ansia di dare al tempo che passa un significato, di lasciare una traccia. Lei si muove, fa "cose", si sfoga, vive.



QUARANTINE KISSED

Bubble version
Versione Bolle

2021
50x70 cm
pluriball
printed on pluriball
stampa su pluriball



2021 Quarantine kissed
1,2,3,4,5,6
Different sizes
Images from the serie
Immagini dalla serie



Collage of photographic pictures printed in large and medium sizes.

This serie rapresent The need for modern man to find pleasure in basic needs in eating and having sex as obsessively recurring. The serie style is pop-inspired, the images are flat, the settings are overfilled with objects.

#PornFood #FoodPorn is aggression, in colors, in the quantity of objects, in food dimensions.

Consumerism, sexuality, human flesh, chew the viewer who is absorbed by the image.

Food problems, ethical food extremisms, food fetishism.

Dissociation of the food object from its purpose of nourishment, is shown in a soup of stress, haste, loneliness, anger and personal frustration; for a perfect and healthy modern lifestyle. It shown an instinctive reasoning, venting, superabundance mind set, made to fill an inner void, from a globalized decay of cultural and human values.

Collage di immagini fotografiche stampate in grandi e medie dimensioni.

La necessità dell'uomo moderno di trovare piacere nei bisogni primari come la sopravvivenza e la continuità della specie, nel mangiare e fare sesso sono qui ossessivamente ricorrenti.

I corpi, il cibo e il colore. I protagonisti dell'immagine sono di ispirazione pop, volutamente piatti; le ambientazioni sono imbottite di oggetti, sottovuoto e al limite dello strappo.

#PornFood #FoodPorn è aggressività, nei colori, nell'eccessiva quantità di oggetti, nelle dimensioni di cibo e nella riduzione a pezzi di carne-oggetto dei soggetti umani.

Consumismo, sessualità, carne umana, masticano lo spettatore che viene inglobato dall'immagine.

Fast food, problematiche alimentari, estremismi etici alimentari, feticismo alimentare.

Dissociazione dell'oggetto cibo dal suo scopo di nutrimento, in un minestrone di stress, fretteolosità, solitudine, rabbia e frustrazione personale, saturano questi quadri; per un perfetto e sano stile di vita moderno. Spazio al ragionamento istintivo, allo sfogo, alla sovrabbondanza, per colmare un vuoto interiore, da un globalizzato decadimento di valori culturali e umani.

PORNFOOD
pornografia sociale
elaborazioni digitali
2018-2020



2018 #PORNFOOD Dolcic-
cione 200x160cm
print on canvas
stampa su tela



2020 #PORNFOOD Eco Sex
60x75cm
metacryl print
Stampa su metacrilato



2020 #PORNFOOD Veggy Tales
60x75cm
metacryl print
Stampa su metacrilato

Collage of photographic images printed in large and medium sizes.

Wrestlers like politicians who hate, persuade, attract each other, in an endless orgy.

There are flying characters, in a mannerist aesthetic, reminiscent of the sweeping flights of angels frescoed on 1500's Italian churches.

The pictures show the selfish struggle for survival, in a dehumanized humanity. Below them the ocean boils, swallows, hides. They are around a boat, it will bring them somewhere, where we don't know, simply elsewhere, far from home, maybe far from war, far from their own culture.

These are paintings of violence, there are bloody seas, inhospitable ice, barges of human commerce, in the tragic nature of existence. War made by and of men, against everything and everyone, women, children, the planet, as always from millennia.

Collage di immagini fotografiche stampate in grandi e medie dimensioni.

Lottatori come politici che affannatamente si massacrano, si cercano, si odiano, si persuadono, si attraggono, in un'orgia senza fine. Personaggi volanti, con un'estetica manierista, che ricorda gli ampi voli degli angeli affrescati sulle chiese millecinquecentesche.

Lotta egoistica alla sopravvivenza, deumanizzata, ne rimangono solo le forme della carne. Sotto di loro il magma dell'oceano che ribolle, che ingoia, che oscura, che nasconde. Solo loro sono gli spettatori delle loro mosse, finché il mare non ne riporterà alla luce i resti. Un barcone, che trasporta, qualcosa, qualcuno, dove non si sa, semplicemente altrove, lontano da casa, lontano dalla guerra, lontano dalla propria cultura.

Quadri di violenza, mari di sangue, ghiacci inhospitali, barconi come mezzi di commercio umano, rappresentano la tragicità dell'esistenza. Guerra fatta da e di uomini, contro tutto e tutti, le donne, i bambini, il pianeta. come sempre da millenni.



2018 I want your love I
80x65cm
Print on Dibond
Stampa su Dibond



2018 I want your love 2, 3
70x50cm
Stampa su Dibond
Stampa su Dibond

Mixed technique serie, textile, paper, painting colors. Variable dimensions, medium and big sizes.

This serie talk about Pornography and social network. The artist play with this two meaning.

She wanto to show us how much the social network impact is so deep and violent in our life.

Serie di opere a tecnica mista, con utilizzo di tessuti, cartoncino, pittura e collages, ognuno con dimensioni diverse, grandi e medie.

Le forme semiastrate rappresentate nei quadri, sono tratte da frame di “macro” inquadrature di parti del corpo, prese da film pornografici. Dietro ad ogni foro reale del quadro, si vede il logo di un social network, diverso in ogni quadro.

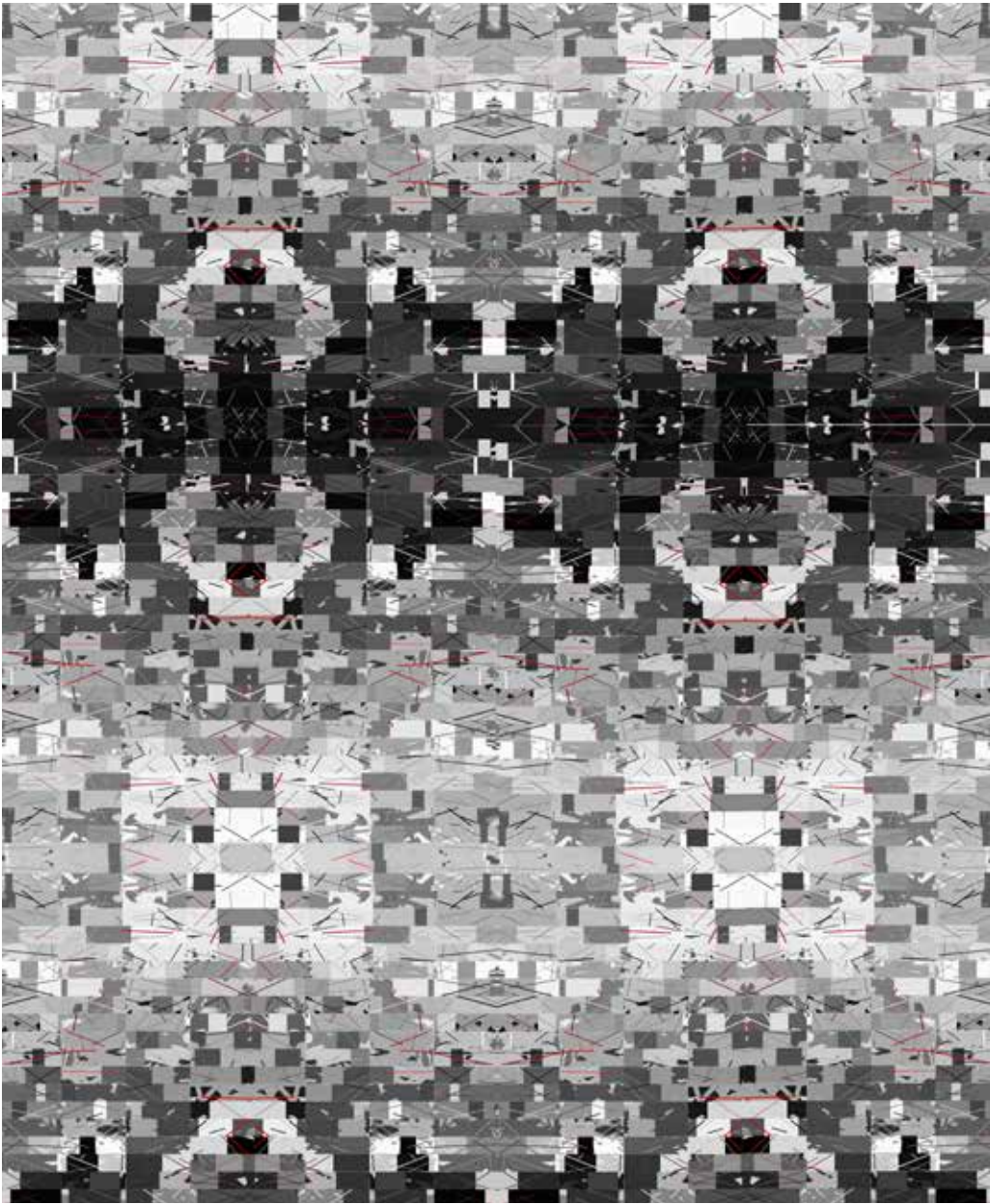
Questa serie provocatoria, mescola l'immaginario pornografico con quello dei social network. Da un lato racconta come i social network siano ormai così profondamente all'interno della nostra vita, percezione, spesso in modo ossessivo, facendo un parallelismo tra la pornografia vista da un punto di vista radiografico, quello dello spettatore, attraverso primissimi piani. Chissà cosa troveremo dentro questi fori così profondi e infiniti, cosa mai ci sarà la dentro da vedere e scoprire?



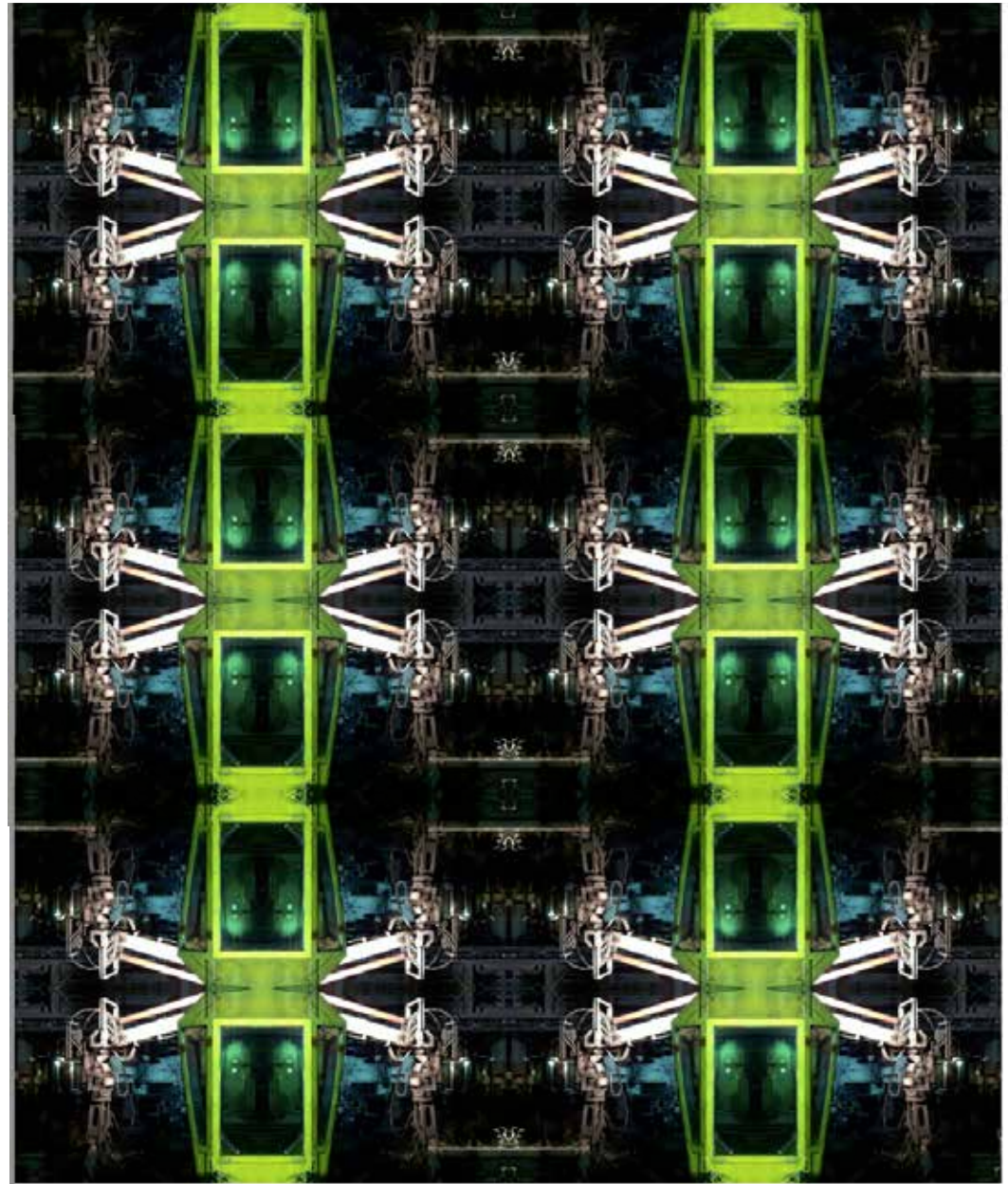
2017 The Social Insider
70x50 cm
Social Serie x6
Mixed media

Wallpapers: Arwork realized from picture made by the artist and image coded by her as well. Photographyc, Graphic, code imaging, and digital retouching to create pattern graphics, to became repetition and bad aesthetics falled of imagination. Dark places proposed as wallpapers to condition nightmare in your bedroom.

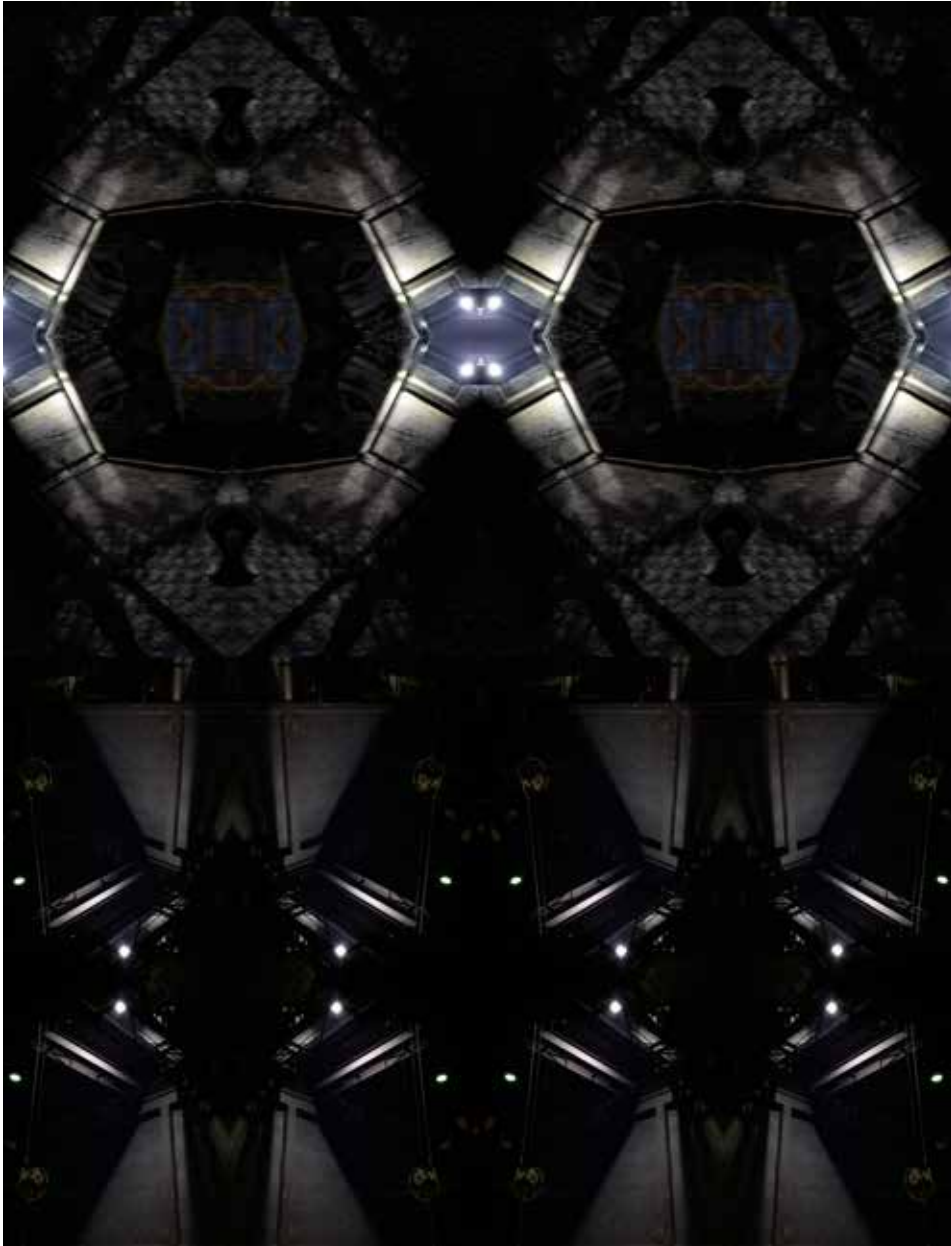
Carte da parati. Immagini di varia natura, realizzate scrivendo il codice su processing, altre estrapolate da glitch fatti dall'artista e altre fatte con fotografie scattate dall'artista, in un secondo momento specchiate e ripetute in motivi decorativi. La serie immerge lo spettatore in un'atmosfera dark., per condizionare gli incubi nella tua camera da letto.



2014-2017
Wallpaper
Graphic elaborations
with Processing and Photoshop



2014-2017
Wallpaper Glitch
elaboration of visualization bugs
in the computer voluntarily created



2017
Wallpaper Diptych
Different places associated for similarities
of lighting, settings and colors



2014-2017
Wallpaper Machines
Photos hop

VIDEO

Astractions
Digital Drawings, Photographys

The video work is based on frames presented in still for a few seconds and mixed each other one after another in a time so dilated to note only minimally the difference between the one and the other image.

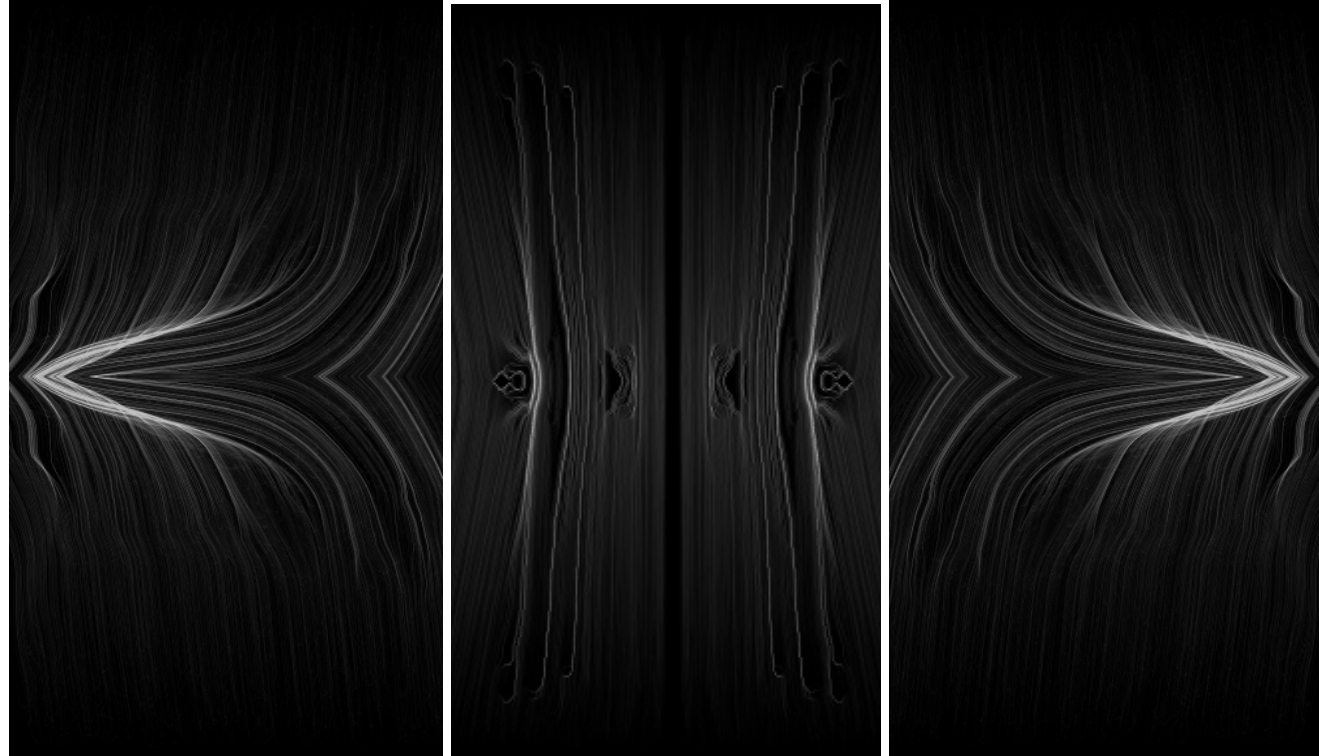
The images are taken from the movie "In the mood for love" by Wong Kar-Wai, 2000. The video frame are GLITCH made out of seizing the movie and creating screenshots.

The project is ideally translated into a video in loop presented as a rear projection that will be displayed on the back wall of a outdoors theater.

Cospicua serie di immagini tratte da frame del film "In the Mood of Love" di Wong Kar-Wai, 2000. Vengono elaborate in glitch, create stressando la ram del computer in lettura del film. Le immagini vengono acquisite tramite screenshot e successivamente montate e riprodotte in forma video, dove si vedono lentamente trasformare l'una nell'altra.

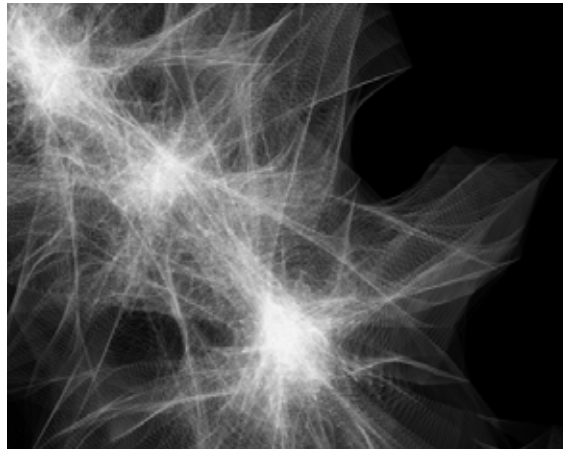
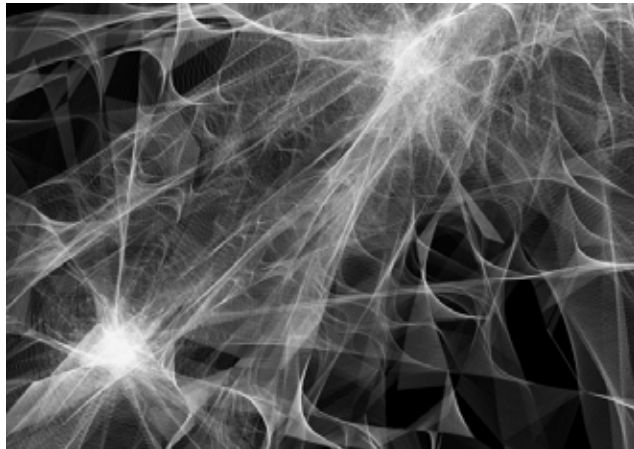
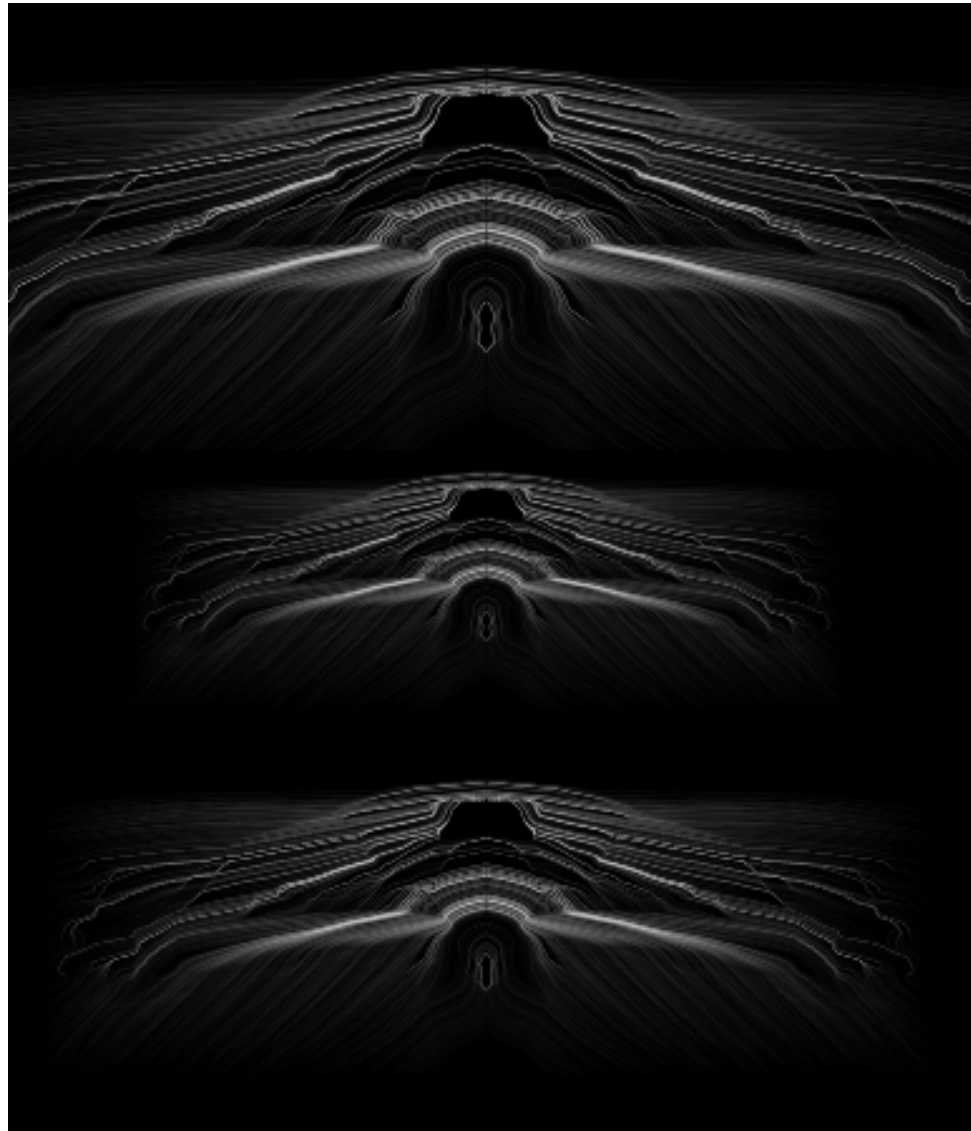
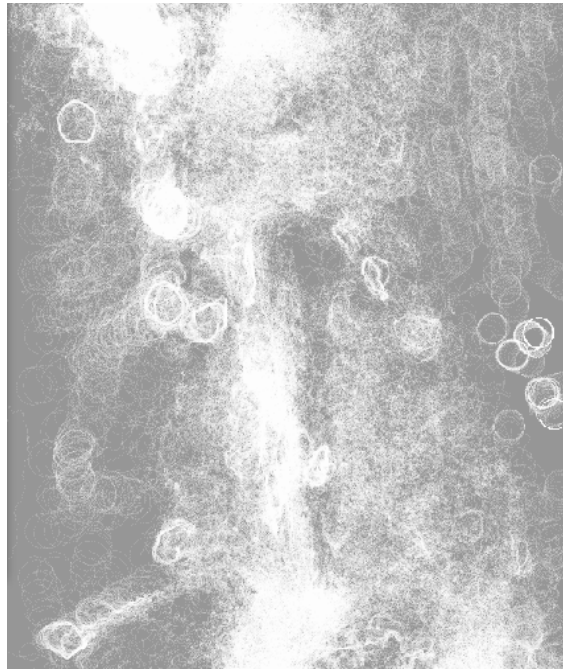
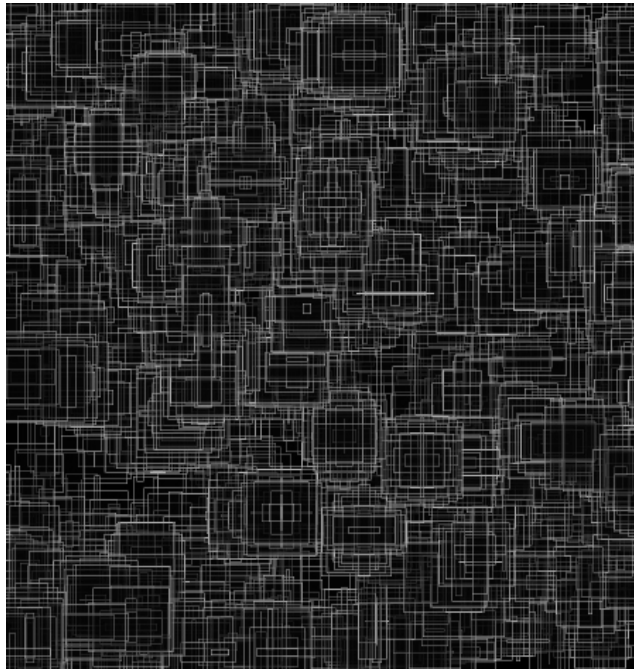


DIGITAL ART



Abstract images generated by coding, with Processing coding program.

Immagini astratte, realizzate tramite scrittura di codice con il linguaggio di programmazione Processing.



2014 Silent minding 1,2, 3, 4
Variable dimension
Digital

Waiting For Godot
A4 printing files 2010

website: www.godot.uk //now offline

The video work is based on frames presented in still for a few seconds and mixed each other one after another in a time so dilated to note only minimally the difference between the one and the other image.

The images are taken from the movie "In the mood for love" by Wong Kar-Wai, 2000. The video frame are GLITCH made out of seizing the movie and creating screenshots.

The project is ideally translated into a video in loop presented as a rear projection that will be displayed on the back wall of a outdoors theater.

Cospicua serie di immagini tratte da frame del film "In the Mood of Love" di Wong Kar-Wai, 2000. Vengono elaborate in glitch, create stressando la ram del computer in lettura del film. Le immagini vengono acquisite tramite screenshot e successivamente montate e riprodotte in forma video, dove si vedono lentamente trasformare l'una nell'altra.

Software: Photoshop, In Design, Illustrator, Flash

2010 Google Godot
Poster
70x100



Google™

Godot?

Google Search

I'm Feeling Lucky

[Advanced Search](#)

[Preferences](#)

[Language Tools](#)

[All About Google](#) - [Go to Google Italia](#)

©2009 - [Privacy](#)

DRAWINGS

Drawings, from the series: Abstracts

variable size 15-20 cm, 20-30 cm, 30-45 cm
pen on paper 80g, 2009 at present

Drawings realized during activities
with the purpose of vent the nervous.

Schizzi, disegni astratti, realizzati in momenti stressanti.

