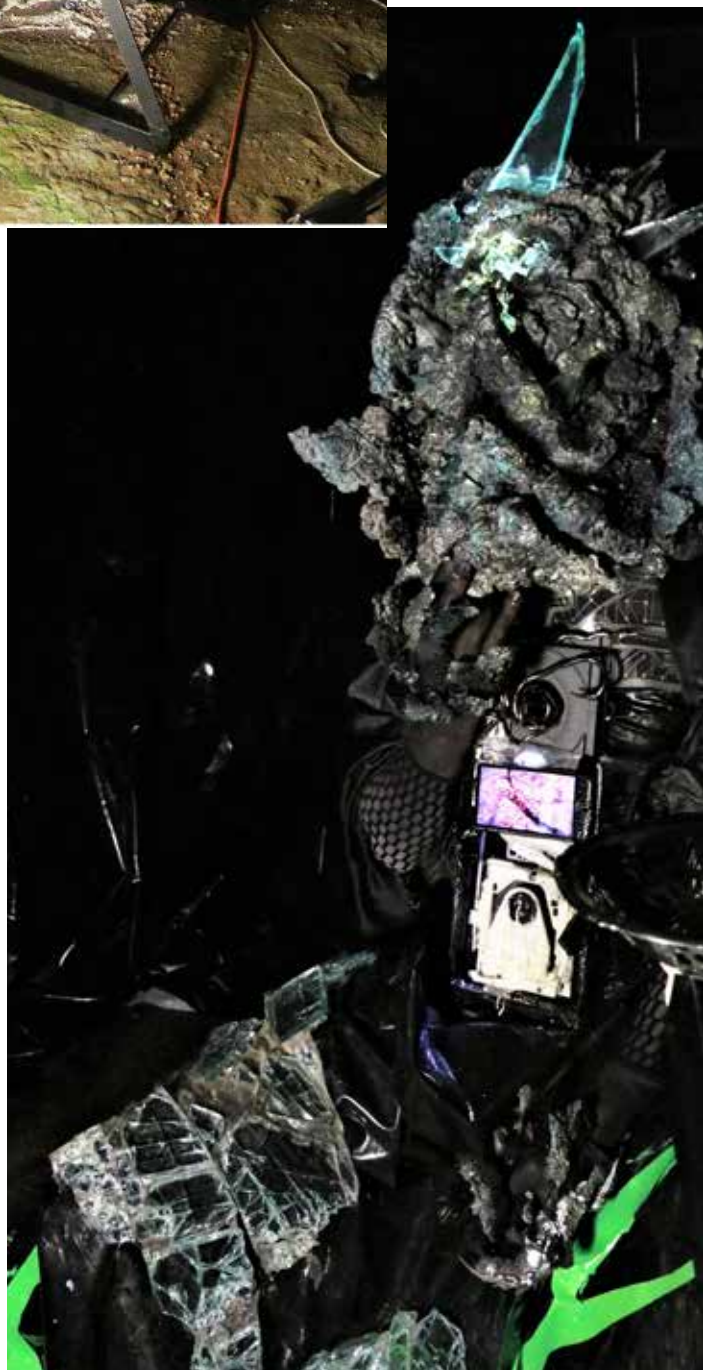


IRIS TERCO

Video musicali -
a sinistra
realizzazione scenografica

a destra set, allestimento
nel corto il protagonista
purtroppo non ho ancora
esempi scenografie arr



IN - PORTFOLIO SCENOGRAFIA

attualmente in corso

ia, maschera, trucco, costumi ed elementi scenici

nto, dipinti e disegni, costumi e trucco

è un pittore che ha la stanza tappezzata di disegni
ra le immagini delle varie scene. queste sono solo pochi
edamento e tutti i dipinti



TO THE MOON

Short Movies

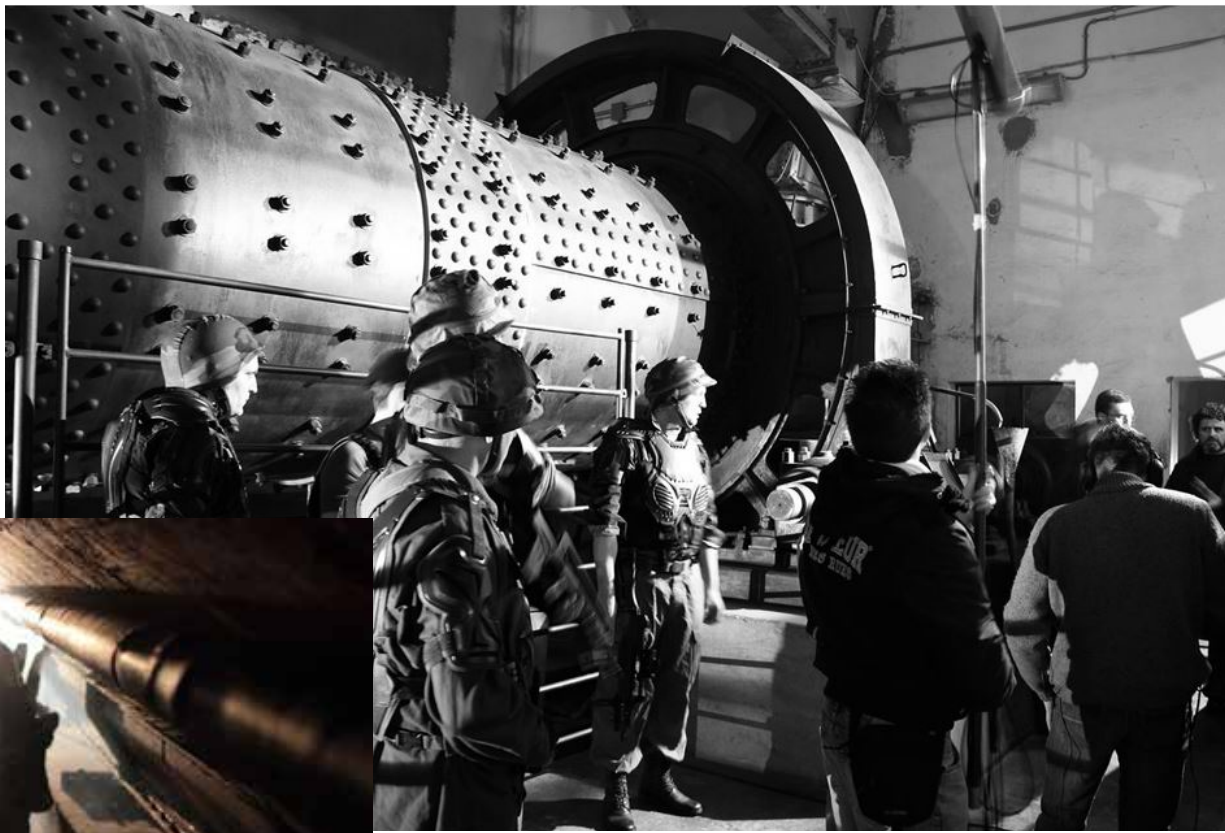
TO THE MOON , Cortometraggio per Luigi Schiavoni. scene, set, locations, mock up e trucco



PRODUCER RIVERSCOPE PRODUCTION EXECUTIVE PRODUCER BCC BANCA MARIA GUIDI COSTUMER ARIANNA D'AGOSTINO
MUSIC FILIPPO MORETTI MAKE UP IRIS TERCON SCENOGRAPHY IRIS TERCON GEOMAIRA VASQUEZ MENDEZ
PRODUCTION DESIGNER THOMAS RIGHI EDITOR EMILIANO BATTISTINI MICHELE BRUSCHI
WITH VERONICA FRANZOSI EDOARDO CHIRICO RICCARDO SCHIAVONI GIUSEPPE CHIRICO
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LUIGI SCHIAVONI WRITTEN AND DIRECTED BY LUIGI SCHIAVONI WITH THE VOICE OF MR. MASSIMO CORVO



SPACE JOCKEY short movie
location, parte dei costumi e maschera





Notre Dame De Paris
Pittura di scena, decorazione, costruzione



La camera Azzurra
Rappresentazione teatrale
dal libro
pittura decorazine e
scultura elementi scenici



Realizzazione: Giudizio Universale: Michelangelo and the sistine chapel

Auditorium Conciliazione, Roma, Vaticano - 2018

Scenotecnica. falegnameria, tessuti, attrezzeria, scultura, pittura, elementi scenici. Carchi con garze e gesso, vetroresina.

Altezza scultura David 5mt. <https://www.giudiziouniversale.com/>



Calchi e altri oggetti di scena per il teatro

Realizzazione Scenografie, scultura, vetro resina e pittura degli elementi scenici.

pittura di scena, pittura di rami scorticati realizzazione finta corteccia, scultura e pittura di finti sassi di fiume bruciati, calco di ramo e



calchi in gesso e gomma e stampi in vetroresina





Scenografie Teatrali per il musical

Pittura di scena, in alto tele complessivamente di dimensioni 28x7metri, il dipinto riproduce la parete di una stanza dove è stata rimossa la carta da parati (vedi dettagli). A destra e sotto 3 elementi scenici, un bastone magico scolpito nel polistirolo con supporto di compensato, uno sgabello e una tela di 180cm, con fantasia circense dipinti effetto invecchiato, sbiadito e usurato.





Sopra e a sinistra scenografia composta da 20 pannelli altezza 4mt con effetto texture di muro in cemento armato, dipinto come marcio, sporco e ammuffito. Sotto, finto muro con intonaco scostato e rigonfiato dall'umidità. In basso altri elementi scenici invecchiati e trattati e dipinti per ricreare effetti di invecchiamento, incrostazioni e macerazione.



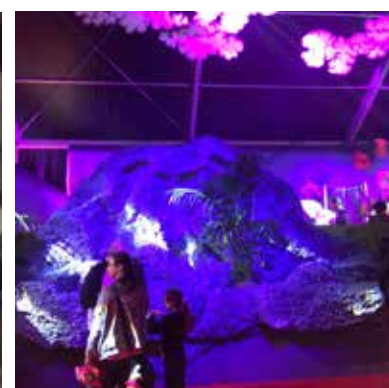
Scenografie per Eventi

Costruzione in laboratorio: Ferrari festa aziendale di Natale Bimbi

Realizzazione Scenografie, scenotecnica, falegnameria, scultura, resinatura e pittura degli elementi scenici.
Evento Ferrari di Natale per le famiglie dei dipendenti. Tema: Peter Pan e l'isola che non c'è. Maranello
A.O. Entertainment. | Costruzione in laboratorio



Allestimento delle scene costruite in laboratorio, Maranello:
L'isola che non c'è





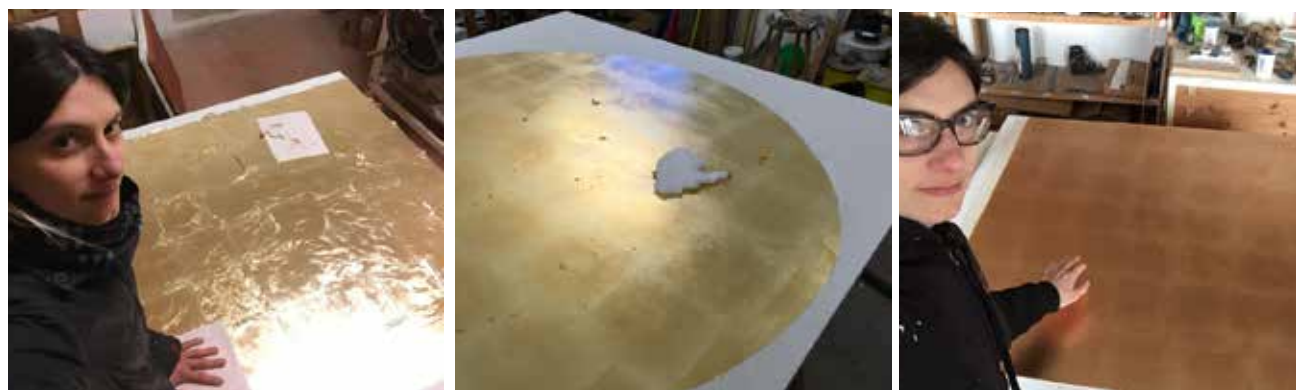
La camera di Wendy



Set Design for Photography



Realizzazione scene, elementi scenici, pannelli, arredamento, fondali. Design personalizzato, originale, unicità delle creazioni. Su richiesta, utilizzo materiali leggeri, facilmente ripiegabili e reversibili, praticità di utilizzo.

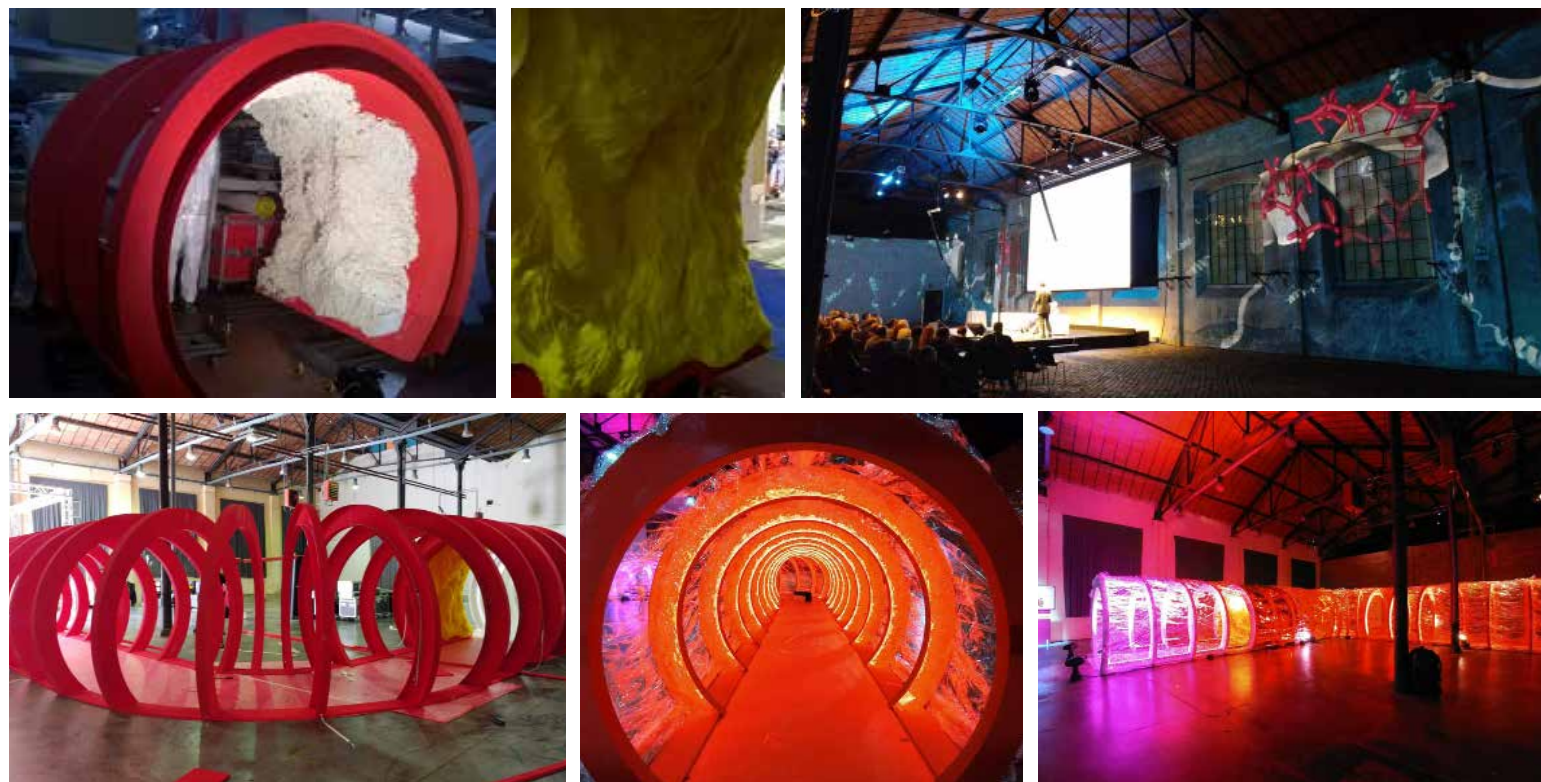


Doratura e invecchiamento superfici di pannelli, cornici, sculture ed altri elementi scenici.

Scenografie per Eventi

Costruzione in laboratorio: Varie

Tunnel a forma di arteria con ostruzione di colesterolo. Costruzione tunnel in mdf, cantinelle e multistrato, verniciatura a rullo per l'esterno. Per l'interno si è creato un volume e spruzzato sopra il poliuretano espanso, ricoperto con un tessuto giallo. Convegno medici cardiologi, Evento Victoza, Guido Reni District Roma 2017



Stand a forma di patata. Scheletro realizzato con liste di polistirolo e tavole di legno. Stuccaggio, resinatura, levigatura e verniciatura a spruzzo. Pizzoli, Fico Eataly World Bologna 2017



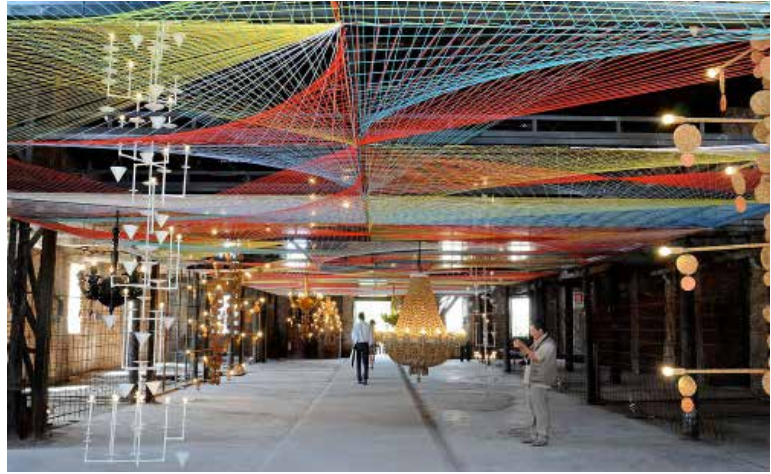
Scenografie teatrali per Herbalife Lisbona 2017



Stand Innovambienper Fiera Ecomondo. Falegnameria, costruzione stand con tavole di abete, levigate e pitturate. 2017



Allestimento installazione arte contemporanea Biennale d'Arte di Venezia, artista Pae White. Venezia



Installazione del progetto artistico di Pae White nel padiglione Isolato della zona Arsenale della Biennale di Venezia. Predisposizione delle travi di legno, base portante dei fili colorati dell'installazione, colorazione e falegnameria. Costruzione dei lampadari in terracotta e incollaggio dei semi per uccelli agli stessi. montaggio e installazione dei lampadari. Installazione e montaggio fili e travi. Predisposizione degli allacciamenti elettrici.



Scenografie Digitali: Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Teatro La Fenice, Venezia



Scenografie Digitali per l'opera lirica "Simon Boccanegra". Precedente creazione in studio di immagini e video con programmi di grafica 2D e 3D, montaggio video e alterazione dell'immagine con i programmi Adobe di After Effect, Photoshop, Illustrator, Maya, Premiere ed Autocad. Proiezione del lavoro fatto sulle scenografie e fondali del teatro, con videomapping. Attività di montaggio proiettori in retroproiezione su tulle, in teatro, tramite impalcature. Cablaggio.



Scenografie Digitali:
Opera "The snow mountain" di
Teatro: National Center for Performing Arts. Pechino, Cina



Installazioni interattive

C'eravamo Tanto Armati 2014

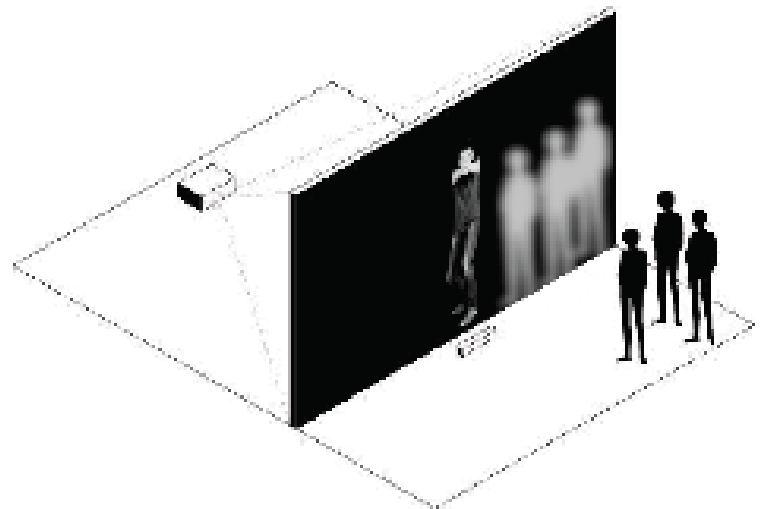
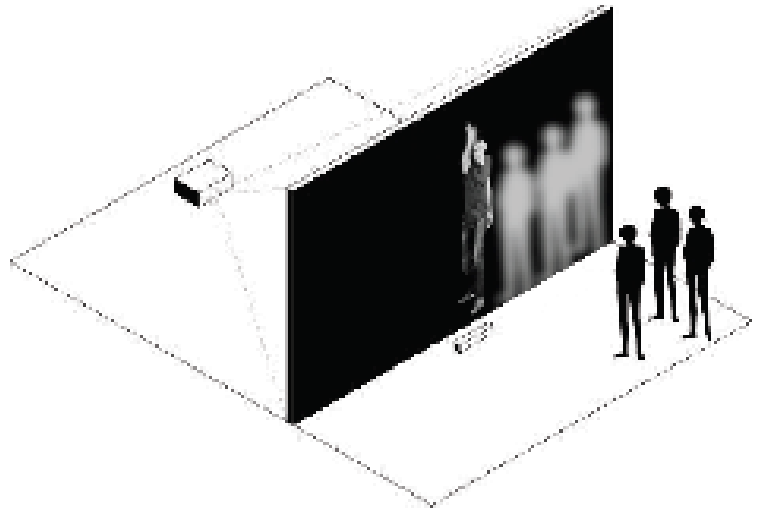
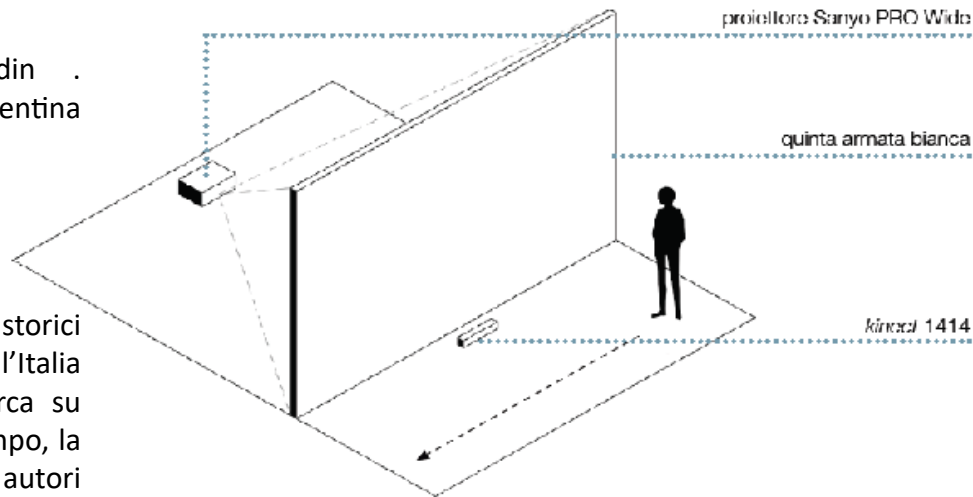
Sara Cappabianca . Elisabetta Corradin .
Giovambattista Mollo .Elena Panza . Valentina
Taddei . Isabella Terruso . Iris Tercon

CONCEPT

Il progetto parte dall'analisi degli eventi storici legati al terrorismo che hanno interessato l'Italia dal secondo dopoguerra ad oggi. La ricerca su documenti storici, le video interviste del tempo, la stampa giornalistica, testi di letteratura di autori contemporanei alle stragi.

Dal materiale viene realizzato un lavoro che restituisca la drammaticità dei fatti con incisività e al contempo con quel senso di incertezza di quel momento storico. Si è deciso di coinvolgere lo spettatore sia individualmente, nella singolarità di persona colpita dall'arma da fuoco (o dal lutto), sia collettivamente sottolineando il dramma dell'attentato contro la società civile e innocente. I testi selezionati divenuti sceneggiatura e del recitativo nella video installazione, sono tratti da un articolo di giornale di Pier Paolo Pasolini¹ ed un componimento poetico di Primo Levi. La presenza dell'osservatore, registrata da un dispositivo elettronico, viene proiettata sullo schermo ed appare come un simulacro, che allude al ricordo flebile di chi è mancato. Infine, viene riproposta l'immagine iconica del terrorista colto nel momento dello sparo o nel gesto ribelle del lancio di una pietra per restituire, con intensità ed immediatezza la violenza di quei giorni.

SET L'installazione è pensata per uno spazio di passaggio, nel quale lo spettatore sia accompagnato lateralmente dalle proiezioni. Di fronte allo schermo c'è una parete chiusa. L'allestimento in retroproiezione. La Kinect si trova tra lo schermo e lo spettatore.



MAKING OF Le riprese dei performer sono realizzate su fondali neri, i video con Premiere, After Effects e con la tecnica del tracking. Il viso dei protagonisti è stato sostituito con le immagini "png" di Pier Paolo Pasolini e di Primo Levi, rielaborando gli effetti audio con Adobe Audition.

L'interattività è stata realizzata interfacciando la Kinect, video proiettore, files audio e video con le patches di Max/Msp/Jitter.

STRUTTURA . Quattro momenti. Nei primo e secondo, in presenza dello spettatore, compaiono le silhouettes di Pier Paolo Pasolini e Primo Levi che seguono il fruitore e a lui si rivolgono recitando frammenti tratti dai loro testi. Terzo e quarto momento, al caso in cui si presenti in un gruppo di almeno due persone. Un dispositivo registrerà la loro presenza e la trasformerà in tante silhouettes quanti sono gli astanti. In fine sullo schermo irromperà l'immagine di un terrorista che farà svanire le silhouettes "eliminandole" con uno sparo o lanciando contro di loro una molotov.

Progetto Video Demential video sport tutorial “Brudal Sisters” Facebook set, locations, costumi trucco

Art Director del progetto “Brudal Sisters”. Creazione di un nuovo format video comico-demenziale sportivo su base musicale e abbigliamento metal, costruito per i social YouTube e Facebook. Realizzazione di: Costumi, Set, Trucco e Parrucco, Performance , Coreografie sportive, riprese video e montaggio. 2016

<https://www.facebook.com/pg/brudalsisters/videos/>

